

HE MADE THE GRADE

HIS MAJESTY'S THEATRE.

Mr. Jack Hylton presents "The Merry Widow."

And some people raise their eyebrows and say, "Of course . . . wasn't Hylton a band-leader or something? Strange . . . but . . . well, you can expect all kinds of funny things during a war, can't you?"

And that remark would be the funniest . . . if it wasn't made by people who are absolutely ignorant of the real Jack Hylton.

When Jack Hylton played the piano in his father's pub in Bolton, Lancs, at the age of ten, it wasn't because he was



Jack Hylton as he is to-day—bringing the wealth of hard-won experience, plus a natural genius for showmanship, to the production of musical entertainment. Experienced opinion in the stage world predicts a long run for his presentation of "The Merry Widow" at His Majesty's. Submariners on leave may have a chance to see this version of an old favourite.

starving, or that a hard-headed Lancashire parent turned him out into the world to make good for himself. . . . It was simply that young Hylton with ten piano lessons plus young Hylton, **COULD** play . . . in fact, just couldn't help playing.

Nor was it the least bit surprising that almost immediately after this "crash-in" he joined a nearby band as cornet player, that in 1905 he obtained a professional engagement at Rhyl as assistant pianist and boy vocalist with a-pierrot troupe, followed by appointments as conductor for touring revues and musical comedies, pantomimes and ballet with Phyllis Bedells and Novikoff.

Cinema Organist

In 1913 he was engaged as a cinema organist and pianist at the Alexandra Cinema, Stoke Newington. In 1920 at Bognor, as pianist with MacDonald and Young's concert party . . . appeared at Bedford music-hall in a double turn with Tommy Handley. Then found himself "top of the world" in 1922 as assistant pianist at the Queen's Hall roof cabaret.

Became leader of same, and moved on to the Piccadilly Hotel and Kit Kat Club.

At one time Hylton had been arranging band numbers for a scratch band, at £4 a week . . . one of those pianists who while away the interval between numbers by playing delightful piano solos . . . when he had the idea of band-recording. The idea was excellent . . . the fee . . . not so hot . . . not so hot as the music, as a matter of fact.

The "share-out" of the fee was not over-successful, either . . . but what Jack Hylton wanted, and got, was his name on the records . . . alas! his name went off the band payroll.

Anyway . . . one's name on a record **sounds** good . . . or would do if the needle over-ran itself and played the title (which, alas! or thank goodness . . . just how you happen to feel . . . it doesn't) . . . and Jack hoped that at any rate people read what they are buying, and took

himself off to Paris . . . where he heard Paul Whiteman . . . and had another brain-wave.

First Dance-Band on Tour

Returned to become the first Englishman to arrange jazz numbers, and in 1924 organised the famous Jack Hylton Dance Band . . . first of its kind to go on tour.

Organised a second band, "The Metro-Gnomes," in 1925, played thirty-five weeks at the Alhambra, appeared at the London Hippodrome in July 1927 in "Shake Your Feet," Palladium, March 1935, principal feature in "Life Begins at Oxford Circus," April 1937, "Swing is in the Air," Princes Theatre, December 1938 in "Band Waggon," etc., etc., etc. (until those three letters are worn out).

In between times, what?

Europe—U.S.

Touring all over Europe and the United States, composing music for revues, including "Frolics," "Eyes Front," "Fall In," "Why Worry," etc., etc., with innumerable songs thrown in.

How does he do it all? From where does he get his untiring energy? Just happens that he is a "cat-sleeper" . . . that doesn't mean that he stays out all night . . . simply implies that whenever he has a few moments to spare, he sleeps soundly, and wakes up completely refreshed . . . an accomplishment to be envied.

His popularity on the Continent must have created a "new high," culminating in his receiving the decoration of the Legion d'Honneur and Officier l'Instruction Republique from the French Government.

His band was the first band to play in the Paris Opera House, and that great Russian composer, Igor Stravinsky, wrote "Marva" specially for the occasion.

Four "Commands"

Four Command Variety Performances are to Jack's credit, and on four occasions the late King Albert of the Belgians honoured his performance with

AL MALE

presents the interesting history of a lad who became Britain's No. 1 band leader and is now in the first rank of show producers for stage and screen.

his presence, regarding Hylton's show as a wonderful evening antidote to "the cares and troubles of a disturbed Europe" which greeted him each morning at breakfast.

And do you remember when the fate of the London Philharmonic Orchestra hung in the balance? Seventy-odd musicians fighting a losing battle against outbreak-of-war conditions . . . fighting to arrange concerts . . . not only for their livelihood, but for something very dear to their hearts . . . music . . . good music . . . the name of a great orchestra.

As Benefactor

Jack Hylton, Britain's ace dance band leader, rather modestly made this suggestion: "If the Musicians' Union agrees, I will back the orchestra for a ten weeks' tour in variety theatres . . . the orchestra to receive their full Union rate of pay, augmented by bonuses received from all profits after deduction of running expenses." With the enthusiastic co-operation of the eminent conductor, Dr. Malcolm Sargent, the Musicians' Union and the London Philharmonic Orchestra, theatrical history was again made by Jack Hylton . . . a Symphony Orchestra touring the homes of Variety, twice nightly . . . the best music for music-lovers all over the country.

Not so very surprising, after all, is it, then . . . that at His Majesty's Theatre, London, Jack Hylton is presenting "The Merry Widow," by Franz Lehar. He has always been an admirer of Lehar, and has visited him many times at his Austrian home.

The composer of "The Count of Luxemburg," "Gipsy Love," "Land of Smiles," "The Merry Widow," and over a dozen others, can surely be expected to have very discerning taste for things and people musical.

On the grand piano in the music-room of his home are two photographs.

One of them is of Puccini. The other . . . JACK HYLTON.

THEY SAY—

Do you agree?

"Writers are always wondering how to approach 'the people.' But is it wise to think of one's fellow-humans as a mass? Why not leave this to power-seeking orators?"

Mr. Reginald Moore.

"The United States, unlike any other state in the world, are a society founded upon ideal. . . . The British Empire was not founded on an ideology; on the contrary, it is the classical example of a political development which has grown out of historical circumstances and has not been planned or designed."

Mr. Christopher Dawson.

"Modern society suffers in all countries from an emphasis on the particular at the expense of the general and universal. The newspaper, the radio, the motion picture and the popular magazine bombard a man's senses with particular events and scenes, real or imaginary, which send his mind dancing off in idle dreams and nightmares, almost invariably irrelevant to the tasks he has to perform."

Professor John U. Nef.

"I suggest that the first call upon the nation's purse and practical sympathy be the provision of something very much better than the present unsightly and depressing buildings and surroundings in which the last years or months of so many old people's lives are spent. I should place before any other improvement in the amenities of our people (even above that of children) the provision of something for these old and helpless people more in the nature of a home, with all the comforts, privacy and attention possible."

Rev. S. N. Veitch.

Он Многого Достиг

Театр Его величества.

Мистер Джек Хилтон представляет "Веселую вдову".

А некоторые люди поднимают брови и говорят: "Подождите... Разве Хилтон не был лидером группы или что-то в этом роде? Странно... ну, во время войны можно ожидать всяких забавных вещей, не так ли?". И это замечание было бы смешным... если бы оно не было сделано людьми, которые абсолютно ничего не знают о настоящем Джеке Хилтоне.

Когда Джек Хилтон в возрасте десяти лет играл на пианино в пабе своего отца в Болтоне (Ланкашир), это было не потому, что он был



Джек Хилтон, какой он есть сегодня, привносящий в производство музыкальных развлечений богатство с трудом приобретенного опыта плюс природный гений шоу-бизнеса.

Эксперты в сценическом мире предсказывают, что его представление "Веселой вдовы" в театре Его Величества надолго. У подводников, находящихся в отпуске, есть шанс увидеть эту версию замечательного произведения.

голодающий, или что упрямый родитель из Ланкашира отправил его в мир, чтобы он сам добился успеха. Просто у юного Хилтона, было десять уроков игры на фортепиано плюс юный Хилтон, УМЕЛ играть, и на самом деле, просто не мог не играть.

Не было ни малейшего удивления и в том, что почти сразу после этого "авари-йного включения" он присоединился к соседней группе в качестве корнета, и что в 1905 году он получил профес-сиональное место в «Rhyl» в качестве помощника пианиста и мальчика-во-калиста в «Труппе Пьеро», а затем был назначен дирижером гастрольных ревью и музыкальных комедий, пантомим и балета с Филлис Беделмс и Новиковым (перев.-артисты балета и потом преподаватели)

Органист в кино

В 1913 году он был нанят в качестве киноорганиста и пианиста в кинотеатре «Alexandra Cinema», Стоук, Ньюингтон. В 1920 году играл в Богноре (перев.-курорт в Англии), как пианист в с Макдональдом и Янгом в концертных вечеринках... и в Бедфордском мюзик-холле в двойном составе с Томми Хэндли. Затем в 1922 году оказался на "вершине мира" в качестве помощника пианиста в Королевском зале кабаре на крыше. Стал лидером группы и перешел в Отель Пикадилли и в клуб "Кит Кэт". Одно время Хилтон аранжировал номера для скретч-группы, за 4 фунта в неделю...он был один из тех пианистов, которые в то время скрашивали промежутки между номерами, играя восхитительные фортепианные соло, пока не ему пришла в голову идея записи группы на граммофонную пластинку. Идея была отличная, гонорар не ахти какой. на самом деле, не такой жаркий, как музыка. "Распределение" гонорара тоже не было чрезмерно успешным, но то, чего хотел Джек Хилтон, и что он получил, - это его имя на пластинках... Увы! Его имя исчезло из платежной ведомости группы. В любом случае, когда твое имя на пластинке, это звучит неплохо... и сделать бы так, чтобы бы граммофонная игла превзошла саму себя и воспроизвела надпись на этикетке... но, Джек надеялся что, во всяком случае, люди читают то, что они покупают.

А сам он отправился в Париж... где он услышал Пола Уайтмена...и получил еще одну «мозговую волну».

Первая танцевальная группа в турне

Вернулся, чтобы стать первым англичанином, аранжировавшим джазовые номера, а в 1924 году организовал знаменитый танцевальный оркестр Джека Хилтона... первый в своем роде, отправившийся в турне. Организовал вторую группу, «Метро-гномы» в 1925 году, они играли тридцать пять недель в Альгамбра (театр в Лондоне); появились на ипподроме в Лондоне в июле 1927 года, в шоу "Shake Your Feet"; потом, в марте 1935 года, в лондонском Паладиуме выступления в ревью "Жизнь начинается в Оксфорд-цирке"; в апреле 1937 года в шоу "Swing Is In The Air"; в декабре 1938 года в шоу "Band Waggon", и т.д., и т.д., и т.д. (пока эти две буквы не изнасятся). И все это так, между делом, да?

Европа-США

Гастролирует по всей Европе и Соединенным Штатам, сочиняя музыку для ревью, в том числе «Froliks» "Eyes Front", "Fall in" "Why Worry" и т.д., и т.д., с бесчисленным количеством песен.

Как он все это делает? Откуда он черпает свою неутомимую энергию? Просто так получилось, что он "спит как кошка", что не означает, что он не спит всю ночь... просто подразумевает, что всякий раз, когда у него есть несколько свободных минут, он крепко спит и просыпается совершенно свежим - достижение, которому можно позавидовать. Его популярность на Континенте, должно быть, достигла "нового пика", кульминацией которого стало то, что он получил орден Почетного легиона и офицера Министерства обороны Республики от французского Правительства. Его группа была первой группой, игравшей в Парижской опере, и великий русский композитор Игорь Стравинский написал "Marva" специально для этого случая.

Четыре команды

Четыре выступления в командном варьете - заслуга Джека, и в четырех случаях покойный Король Бельгии Альберт почтил его выступление словами в его присутствии, о том,

Al Male

представляет интересную историю парня, который стал британским лидером групп No. 1 и сейчас находится в первом ряду шоу-продюсеров сцены и экрана.

что он рассматривает шоу Хилтона как замечательное уравновешивающее противоядие от "забот и тревог встревоженной Европы", которое ждет его каждое утро за завтраком. А помните ли вы, когда судьба Лондонского филармонического оркестра висела на волоске? Семьдесят с лишним музыкантов ведут проигрышную битву с условиями начала войны...борются за организацию концертов, не только ради средств к существованию, но и ради чего-то очень дорогого их сердцам — музыки... хорошей музыки... и звания великого оркестра.

Как Благодетель

Джек Хилтон, лучший британский лидер танцевальных групп, довольно скромно сделал такое предложение: "Если Союз музыкантов согласится, я поддержу оркестр на десятидневном турне в театрах варьете... оркестр получит полную профсоюзную ставку заработной платы, дополненную бонусами, полученными от всей прибыли после вычета текущих расходов". При активном сотрудничестве выдающегося дирижера доктора Малкольма Сарджента, Союза музыкантов и Лондонского филармонического оркестра, в театральной истории снова отмечен Джек Хилтон, и симфонический оркестр выступает в театрах варьете дважды в ночь... лучшая музыка для любителей музыки по всей стране. В конце концов, не так уж это и удивительно, не так ли?, что в Театре Его Величества, в Лондоне, Джек Хилтон представляет "Веселую вдову" Франца Легара. Он всегда был поклонником Легара и много раз навещал его в его австрийском доме.

У композитора "Графа Люксембург", "Цыганской любви", "Страны улыбок", "Веселой Вдовы" и более дюжины других произведений, несомненно, очень тонкий вкус к музыкальным вещам и людям. На рояле в музыкальной комнате его дома стоят две фотографии. Одна из них принадлежит Пуччини.

На другой - ДЖЕК ХИЛТОН.